



PRIMAL TRANCE



# Índice

---

- 1. TAM TAM**
  - 2. África - Bolokada Conde**
  - 3. Integrantes**
  - 4. Show Case**
  - 5. Demos (Repertorio)**
  - 6. Lo que se viene - E.P**
- 



PRIMAL TRANCE



**TAM TAM** es un proyecto musical formado por 3 buenos habitantes; es **música dinámica**, un cruce y balance entre **percusión y sonidos electrónicos**. Fusiona elementos de la música africana, en especial de la tradición de la cultura afro malinke con trance y otros géneros electrónicos, en sesiones donde también convive la **psicodelia** y técnicas de producción occidental. Tiene un alma más industrial que new age. Eso le puede convertir un poco outsider en el mundo de la electrónica ancestral.

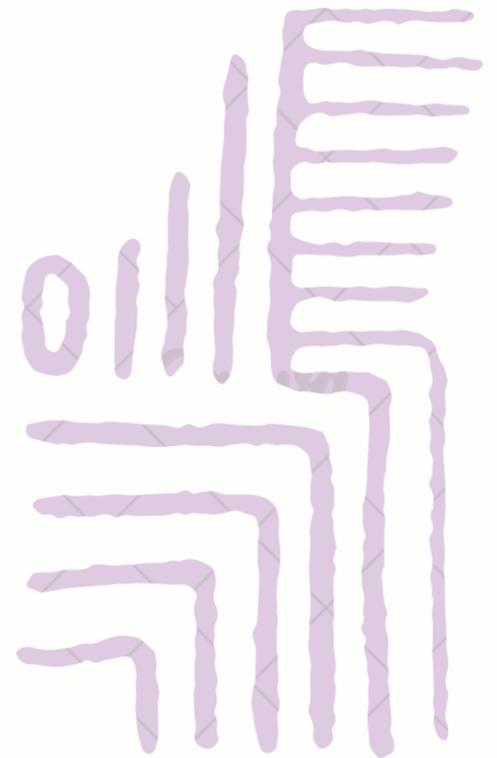
Tam Tam invita al movimiento y a **entrar en un trance** a través del sonido en vivo. No solo levanta a quien la escucha, sino que la **hace bailar**. Tam Tam habla en código de música electrónica pero mostrando siempre sus **raíces percutivas crudas**. Tiene un **corazón muy agradecido** por los ritmos que sus integrantes han aprendido de los **grandes maestros**; representa una manifestación creativa en la música contemporánea.





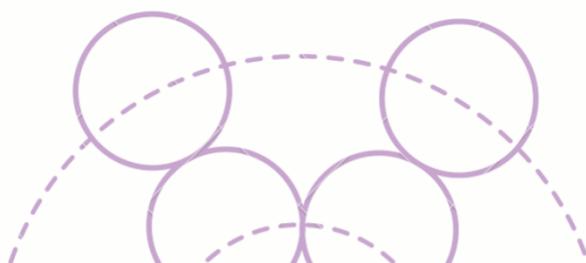
**ÁFRICA**

**Guinea** - **Conakry**

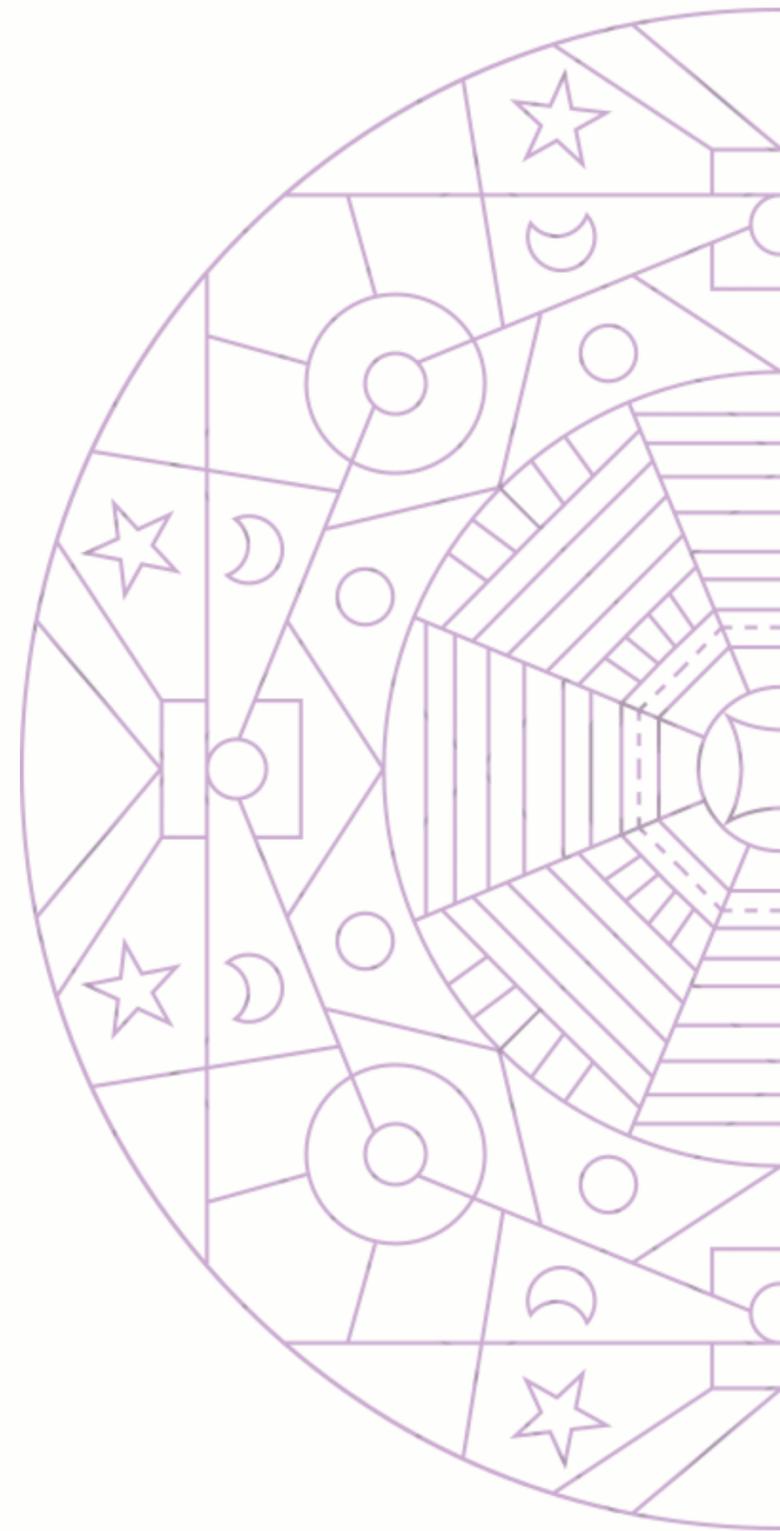




Luego de un año de trabajar en este proyecto, en enero de 2023, los **3 integrantes de TAM TAM** trascendieron fronteras y se sumergieron en una experiencia transformadora. Empezaron un viaje hacia las profundidades culturales de **Guinea Conakry**, para ser parte de una **residencia artística** por un mes. En la compañía del Maestro **Bolokada Condé**, su exploración musical tomó una nueva dimensión. Durante esta inmersión, las fibras mismas del origen, las tradiciones y los intrincados arreglos musicales de la música afro malinké fueron pulidos ante ellos, enriqueciendo sus propias creaciones con el legado de siglos de expresión sonora. Cada latido del tambor resonaba con la vitalidad de generaciones pasadas, tejiendo así un tapiz de conocimiento y creatividad que tejieron en su propuesta artística.



# INTEGRANTES



## Ignacio Marchán – Director. Djembe 1

Ignacio empieza su formación musical en un comienzo con clases particulares de batería. Junto con él nace el Cuerpo de Percusión **TOMBACK**, grupo con el cual graba dos álbumes y realiza varias giras internacionales por más de 15 años. Luego de estudiar percusión menor y Latina en el Conservatorio Goerge Gershwin, forma el colectivo '**Consulado de Ritmo**' (CR); funda el "jam de tambores de la Luna Llena", participa en la grabación de varios proyectos y empieza su investigación en percusión Afro Malinke, junto con la construcción de Djembes y Dunes bajo la marca '**Umatam**'. Realiza dos residencias en **Chile** y **Brasil** con grandes maestros Africanos y luego obtiene su diploma en la '**Tam Tam Djembe Academy**'. En 2023 realiza su más reciente residencia a Guinea Conakry junto con el Maestro Bolokada Conde durante un mes.



**EPK Ignacio**





## **Adrián Heredia** - Dunes (Kenkeni, Sang Ban y Dundun)

Adrián inicia sus estudios de **música** a los 18 años en la **USFO** gracias a una beca. **Baterista** activo de escenario y estudio, residente en la ciudad de Quito, ha participado con varios proyectos de diferentes géneros (hip-hop, rock, pop, afrobeat, jazz, latin jazz, etc) en los principales festivales de música alrededor de todo el país. En 2023 su pasión por la música africana le llevó a realizar un viaje a África donde completa más de 152 horas de estudio de djembé, dun dun, sang bang, ken keni, balafón y krin con el maestro de la música tradicional afro malinke Bolokada Conde.



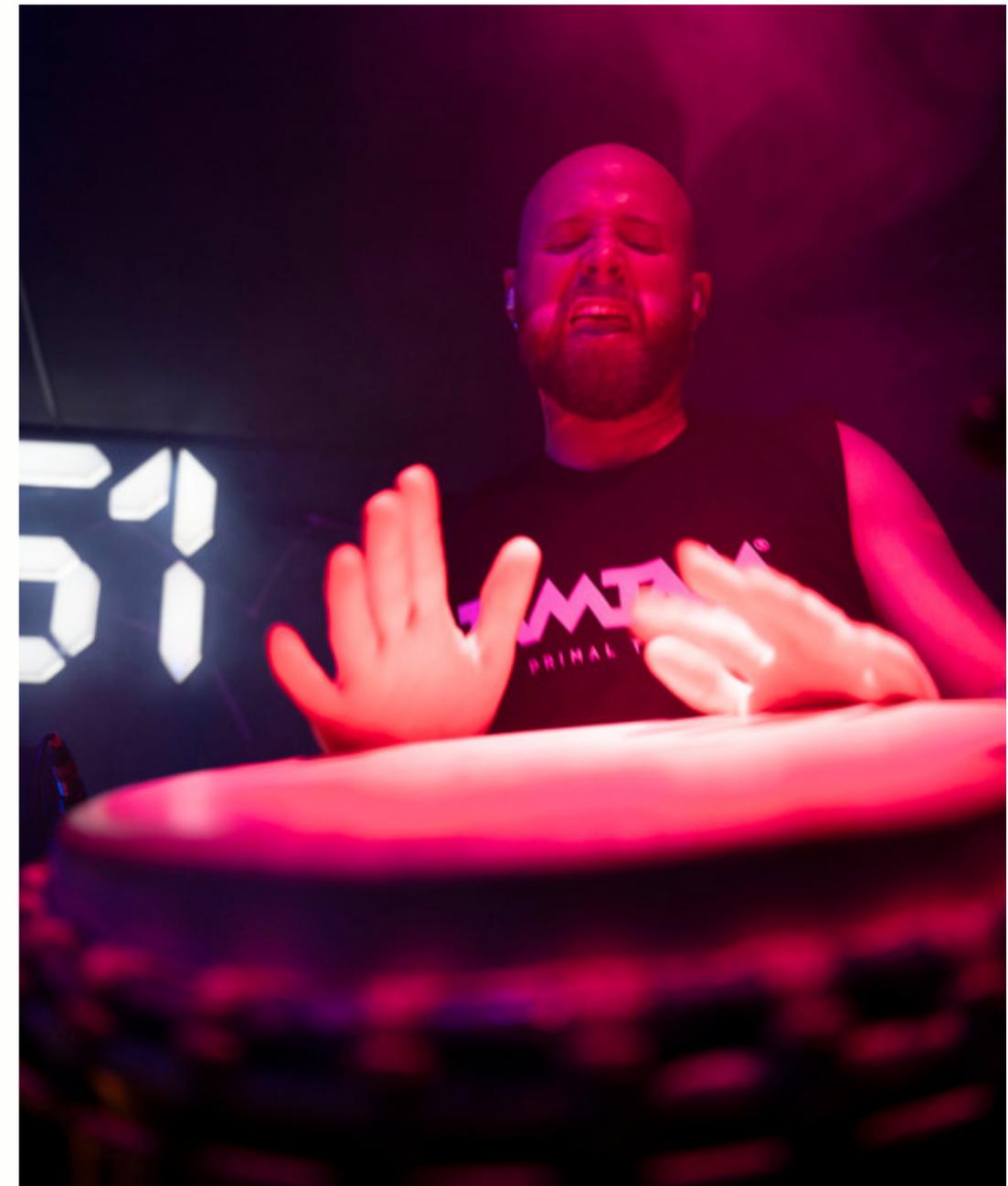
**EPK Adrian**



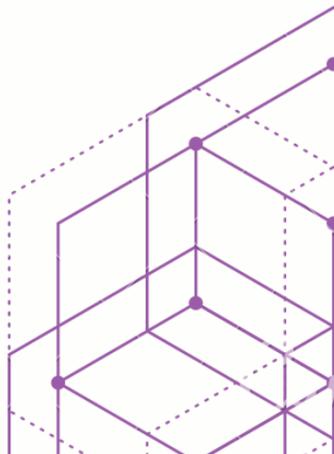
## Charlie Villagomez – Djembe 2

Charlie estudia en el **Conservatorio** Superior Nacional de Música de Quito, y es Licenciado en Artes Musicales por la **Universidad de las Artes** de Guayaquil. Se desarrolla como multi instrumentista y cantante en bandas de **World Music**, música latinoamericana, africana, música celta, música clásica y más, con varias de las cuales ha grabado singles y discos, como **interprete y compositor**. Ha participado en varios proyectos de creación e interpretación como residencias artísticas, musicalización de tráiler para película, musicalización de trabajos de video danza y obras de teatro, conciertos sensoriales y más. Participa desde hace un año como percusionista djembe 2 en el ensamble de percusión afro mandingue TAM TAM con quienes realizó un viaje de estudio a Guinea – África.

 **EPK Charlie**



# SHOW CASE



El viernes 28 de julio de 2023, TAM TAM realizó su **primer showcase** en Quito Ecuador, con las secuencias trabajadas por más de un año, liberando los arreglos rítmicos y composiciones melódicas al público sin haber sido mezcladas y masterizadas aún. Fue un evento mágico, autogestionado en el que se puso a prueba el diseño sonoro y el formato del proyecto con un resultado único, frente a más de 250 personas de todas las edades y diversidades. Hasta el momento, **Tam Tam** tiene montado un repertorio de **4 temas** que suman **45 minutos** de mucha energía.



Posterior to the text, there is a decorative border consisting of three horizontal rows of repeating patterns. The top row features a yellow and white geometric pattern, the middle row a black and white geometric pattern, and the bottom row a white and black geometric pattern.

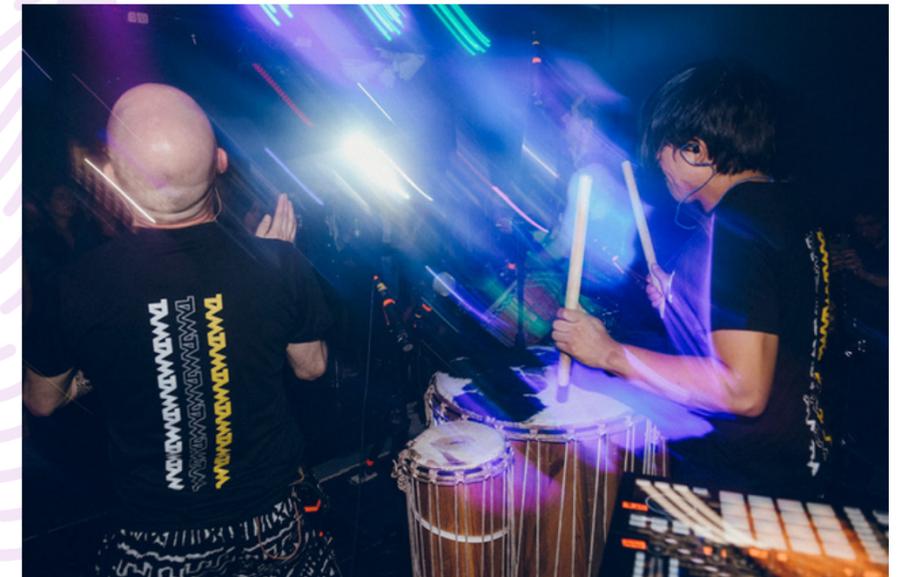
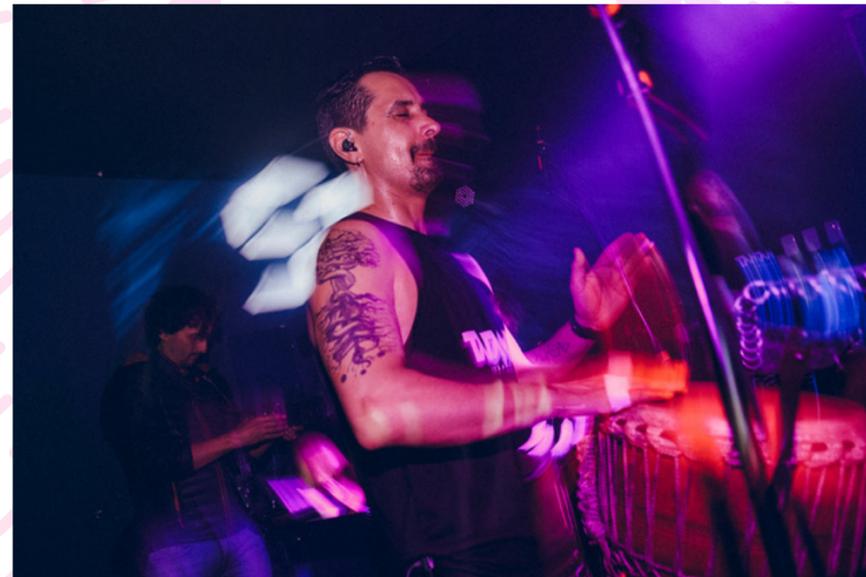
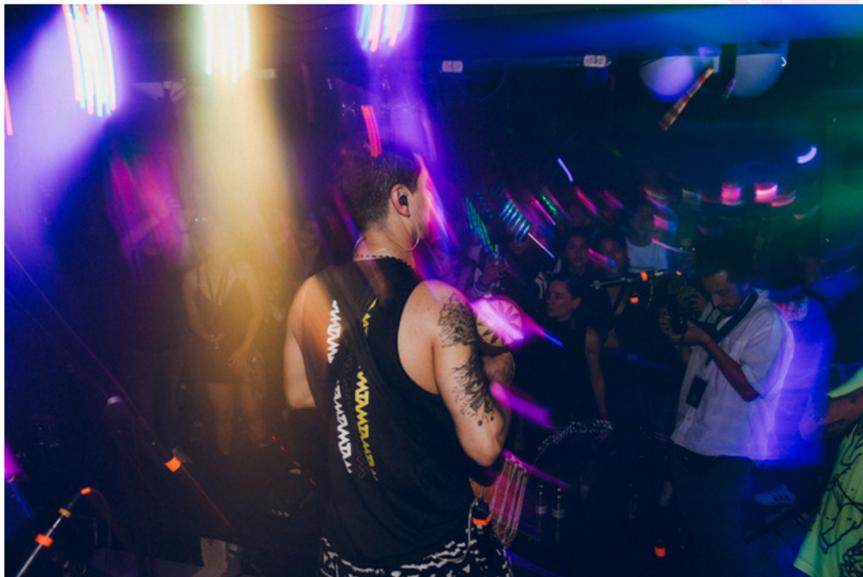
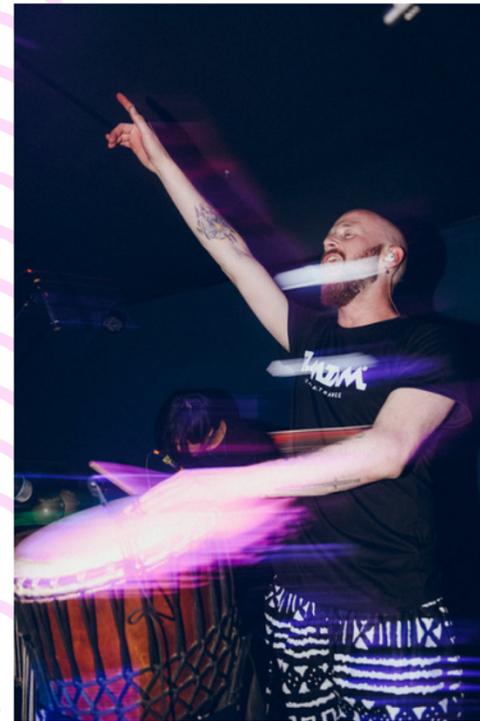
Showcase  
**TAM TAM**<sup>®</sup>  
PRIMAL TRANCE

Line up  
+ Entrañas  
+ Dj Mic  
Visuales: Felipe Jácome

umatom djembes → LA SABINE → S1

Lugar: S1 (Selina) Quito – Ecuador  
Cover de \$8 en preventa por passline y \$12 puerta en S1 (incluye welcome drink)

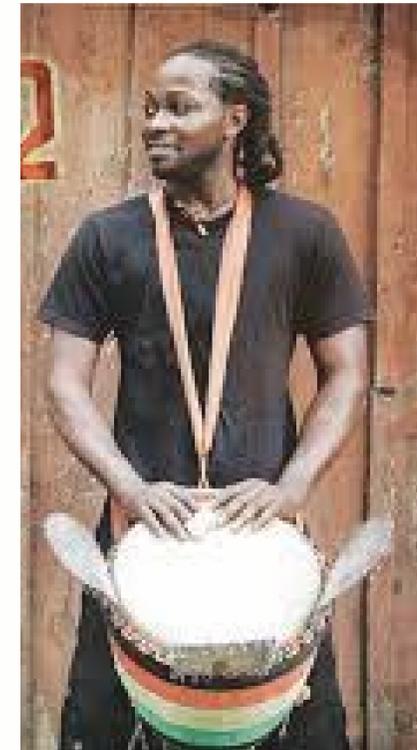
**28**  
JULIO



# DEMOS Reper.



**1. KUKU KUDU.** Es un ritmo tradicional muy popular de la etnia **Beyla**, que se toca en las celebraciones de luna llena, generalmente con las mujeres que regresan con la indumentaria de la pesca. Las bases del ritmo tradicional fueron enseñadas por el Maestro **Fode Seydou Bangoura**. TAM TAM lo ha fusionado con un género de **Funky Brasileiro**, un **featuring** en las voces de **Djiriba Parker** (*The Prince of Afro Dance Hall Mandeng*), grabadas allá en Guinea Conakry; y luego el tema 'evoluciona' a un género más **psytrance**.



**2. SINTE ZIZER.** Es un ritmo proveniente de la etnia **Nalu**, ubicados en la región de **Boke**, igualmente sus orígenes y bases fueron enseñadas por el Maestro Fode Seydou Bangoura y ahora es reinterpretado con un género de Footwork o **Drum&Bass**.



**Demos**

3. **BAO BAB.** Su origen pertenece a los **Toma**, pueblo ubicado en la región de **Macenta**. El ritmo servía para comunicarse entre los distintos pueblos. Su enseñanza se ha mantenido gracias al Maestro **Fara Tolno**, quien nos lo enseñó. El ritmo ahora se mantiene con una base de **psytrance**.



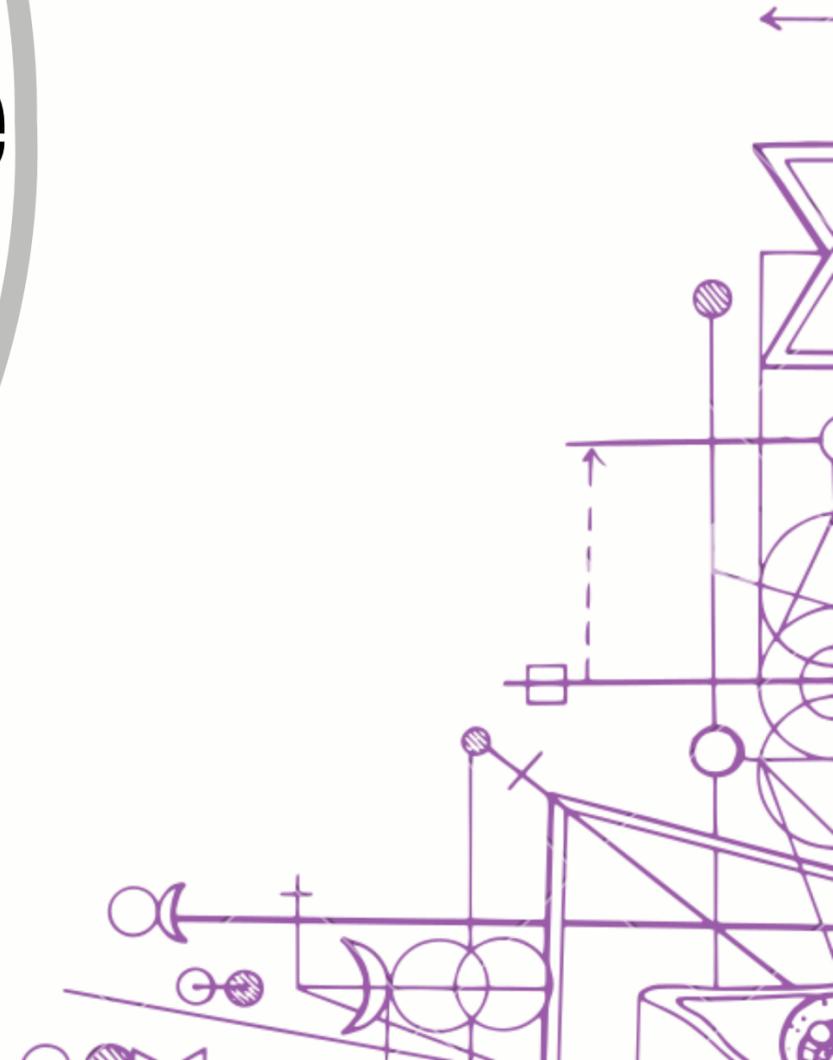
4. **SOLIWULEN.** En la tradición Malinké, "Soli" es un rito. Es el rito de la circuncisión a los varones. En "Soli Wulen" **Wulen**, significa rojo, el **color rojo** y Soli es una **máscara** espiritual muy fuerte. Soliwulen es una máscara roja que tiene mucha importancia en la tradición de Guinea. Es la misma máscara que acompaña a la **iniciación de los niños**. Es originario de la región de **Siguiri**. Fue enseñado por el Maestro **Bábara Bangoura**. La fusión de este ritmo con influencias del **psytrance** y de otros géneros como **techno** lo hacen vibrante e intenso.



 **Demos**



**Lo que se viene**





TAM TAM quiere **grabar su primer EP**. Como resultado de esa grabación provocar una experiencia musical enérgica y vibrante, cautivante para el cuerpo y el alma, y capaz de crear una conexión magnética casi ceremonial con la audiencia. Esta fusión de géneros se desenvuelve en pistas **perfectamente orquestadas** que invitan a sumergirse en su hipnotizante ritmo y a dejarse llevar por su fuerza. El EP de TAM TAM invitará a la **pista de baile** en una sintonía perfecta en clubes íntimos, épicos festivales y una amplia gama de eventos en todo el planeta.

La **Geometría Sagrada** es un concepto transversal a todo el proyecto musical TAM TAM, por lo que utilizan otra frecuencia de **afinación tonal (432hrtz)**.



# Ignacio Marchán

*El Consulado del Ritmo*

Quito - Ecuador

---

✉ tamtamprimaltrance@gmail.com

📘 tam.tam.primal.trance

📷 tam\_tam\_music

☎ (593) 999 033 743

